

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології та журналістики
Кафедра української літератури

ТВОРЧИЙ ФЕНОМЕН ЛЕСІ УКРАЇНКИ

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни підготовки бакалавра
денної форми навчання

галузі знань: 24 «Сфера обслуговування»

спеціальності: 241 «Готельно-ресторанна справа»

освітньо-професійної програми: «Готельно-ресторанна справа»

Силабус навчальної дисципліни «Творчий феномен Лесі Українки» для студентів денної форми навчання спеціальності 241 «Готельно-ресторанна справа».

Розробник:

Данилюк-Терещук Т. Я., кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української літератури.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 1 від 8 вересня 2021 року

Завідувач кафедри



доц. Яручик В. П.

I. Опис навчальної дисципліни

ТВОРЧИЙ ФЕНОМЕН ЛЕСІ УКРАЇНКИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	галузі знань: 24 «Сфера обслуговування» спеціальності: 241 «Готельно-ресторанна справа» ОПШ: «Готельно-ресторанна справа» освітній рівень: Бакалавр	Нормативна
Кількість годин кредитів 60/2		Рік навчання 1
		Семестр 1
		Лекції 18 год.
		Практичні (семінарські) 0 год. Лабораторні 0 год. Індивідуальні 0 год.
		Самостійна робота 38 год.
ІНДЗ: немає		Консультації 4 год.
	Форма контролю: залік	
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові Данилюк-Терещук Тетяна Ярославівна

Науковий ступінь кандидат філологічних наук

Вчене звання –

Посада старший викладач

Контактна інформація тел.: 0955382477; ел. пошта: danyluktanya@ukr.net

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

Анотація курсу. Дисципліна «Творчий феномен Лесі Українки» формує уявлення про життєтворчість («життєвий вибір», «воля до життя», саморозвиток, самоствердження, самоаналіз, творчість) письменниці, а також про культурну династію Драгоманових–Косачів, представники якої реалізували себе у різних сферах діяльності (література, історія, математика, фізика, медицина, біологія та ін.). Інтелектуальна біографія Лесі Українки (1871–1913) дозволяє моделювати біографію цілої генерації українських культурних діячів, водночас середовище Лариси Косач-Квітки постає у персоналіях її рідних, друзів і колег. З позиції сучасності добре бачиться, що винятковий статус у національному просторі письменниці здобула своєю різновекторною діяльністю, а тому осмислення її життя та творчості залишається актуальним, адже кожне нове покоління прочитує генія по-своєму, прокладаючи шлях у майбутнє і пам'ятаючи минуле.

Мета і завдання навчальної дисципліни. Метою курсу «Творчий феномен Лесі Українки» є: представлення життєтворчості Лесі Українки в історичному, культурологічному, суспільному, психологічному контекстах, через пізнання досвіду й успішної самореалізації Лариси Косач-Квітки – людини, письменниці, громадської діячки. Завдання курсу – осмислити особистісний і творчий феномен письменниці на матеріалі її художніх текстів, епістолярію, публіцистики; актуалізувати важливість творчої спадщини Лесі Українки в контексті суспільно-культурних явищ національного та

інтернаціонального масштабів; спонукати до критичного мислення, вміння узагальнювати і синтезувати факти з творчої біографії письменниці і події сучасного життя України; через осмислення доробку знакових постатей національної культури, науки формувати позитивний імідж України та міжкультурний діалог.

3. Результати навчання (компетентності)

241 «Готельно-ресторанна справа»

Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК 01. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя;</p> <p>ЗК 06. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;</p> <p>ЗК 07. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
Програмні результати навчання (ПРН)	<p>ПРН 19. Діяти у відповідності з принципами соціальної відповідальності та громадянської свідомості;</p> <p>ПРН 22. Зберігати та примножувати досягнення і цінності суспільства на основі розуміння місця предметної області у загальній системі знань, використовувати різні види та форми рухової активності для ведення здорового способу життя.</p>

4. Структура навчальної дисципліни (денна форма навчання)

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек.	Практ. (Семін.)	Консультації	Сам. роб.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Етапи життєвого та творчого шляху Лариси Петрівни Косач-Квітки – Лесі Українки.					
Тема 1. Родинна ідентичність та сімейне оточення: Драгоманови-Косачі в інтелектуальному житті України.	7	2		1	4
Тема 2. Творчий феномен Лесі Українки в культурному житті кінця XIX – початку XX ст.	8	2		1	5
Тема 3. Волинь у життєвій і творчій долі письменниці та родини Косачів.	6	2			4
Тема 4. Леся Українка в колі сучасників.	7	2			5
Тема 5. Європейський контекст творчості письменниці.	7	2			5
Разом за змістовим модулем 1	35	10		2	23
Змістовий модуль 2. Леся Українка в контексті епохи.					

Тема 6. Тематичне та жанрове розмаїття творчості Лесі Українки.	6	2			4
Тема 7. Новаторство драматургії Лесі Українки	6	2		1	4
Тема 8. Мистецький тревелог Лесі Українки і карта її життєвих подорожей.	7	2		1	4
Тема 9. Леся Українка як культурна героїня.	6	2			3
Разом за змістовим модулем 2	25	8		2	15
Усього годин	60	18		4	38

5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

	Тема
1	<p>1. Ознайомитися з працею О. Косач-Кривинюк «Леся Українка. Хронологія життя і творчості». Луцьк, 2010. Режим доступу: https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=7410</p> <p>2. Прочитати спогади О. Косач-Кривинюк «Батько Лесі Українки» Режим доступу: https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=7410</p>
2	<p>1. Ознайомитися з працею: Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. Львів: Академічний експрес, 1999. Режим доступу: https://www.t-skrypka.name/LUkrainka/Gnizdo.html</p> <p>2. Прочитати художні тексти: збірка «На крилах пісень» Лесі Українки (на вибір). Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuifsZr2WFmTtDAq3GQ/view</p>
3	<p>1. Ознайомитися з дослідженням: «...Ти дав колючу гілочку тернову» Л. Мірошніченко. Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/</p> <p>2. Прочитати (на вибір) художні тексти Лесі Українки: збірка «Думи і мрії» Лесі Українки, збірка «Відгуки», поезії поза збірками: «Твої листи пахнуть зов'язлими трояндами», «Хотіла б я тебе мов плющ обняти», «Калина». Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuifsZr2WFmTtDAq3GQ/view</p>

4	<p>1. Ознайомитися з дослідженням: Лариса Косач-Квітка (Леся Українка). Бібліографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Т. 2. Нью-Йорк–Київ, 2015.</p> <p>2. Ознайомитися з фольклорними записами Лесі Українки (на вибір). Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/16AzqJVlr8HBAsDr7y3s5eHkBc9uScORi/view</p> <p>3. Прочитати художні тексти Лесі Українки: «Біда навчить», «Метелик», «Щастя». Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1USuxMtgFMmGoVMXh9TOIHx1NB-NY88A0/view</p>
5	<p>1. Ознайомитися з дослідженням: Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфології. Київ, 2007.</p> <p>2. Прочитати художні тексти Лесі Українки: «Одержима», «Айша і Мохаммед», «Королівна», «Лісова пісня». Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-lQc3j1A1GMuizHyupYe/view</p>
6	<p>1. Ознайомитися з дослідженням: Мірошніченко Л. Невідомі автографи Лесі Українки. Слово і Час. 2008. № 1. С. 72–78. Режим доступу: http://dspace.nbuu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/131305/13-Miroshnychenko.pdf?sequence=1</p> <p>2. Прочитати драматичну поему «Бояриня» Лесі Українки. Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-lQc3j1A1GMuizHyupYe/view</p>
7	<p>1. Ознайомитися з книгою: Мірошніченко Л. Леся Українка. Життя і тексти. Київ: Смолоскип, 2011. 264 с. Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/</p> <p>2. Прочитати оповідання Лесі Українки: «Приязнь (З життя волинського Полісся)», «Школа», «Одинак». Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1USuxMtgFMmGoVMXh9TOIHx1NB-NY88A0/view</p>
8	<p>1. Ознайомитися з книгою: Даниленко В. Ізидора, рідна сестра Лесі Українки: від сталінських таборів до еміграції. Київ: Смолоскип, 2011. 255 с. Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Danylenko_Vasyl/Izydora_ridna_sestra_Lesi_Ukrainky_vid_stalinskikh_taboriv_do_emihratsii/</p> <p>2. Прочитати драматичну поему «На полі крові» Лесі Українки. Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-lQc3j1A1GMuizHyupYe/view</p>
9	<p>1. Ознайомитися з публікацією: Щукіна І. Леся Українка і Грузія. Леся Українка: доба і творчість: зб. наук. пр. і матеріалів. Луцьк: Волин. нац. ун-т. ім. Лесі Українки, 2009. Т. 1. С. 116–146.</p> <p>2. Ознайомитися з інтерактивною картою подорожей Лесі Українки. Режим доступу: https://uploads.knightlab.com/storymapjs/f6c33167569b1f5a7f86b7bc4e9e9c78/podorozhi-lesii-ukrayinki/draft.html?fbclid=Iw</p> <p>3. Прочитати поезії «Дим», «Сон», «Весна в Єгипті», «Подорож до моря» та ін. Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuifsZr2WFmTtDAq3GQ/view</p>

IV. Політика оцінювання.

При вивченні дисципліни студент має дотримуватися таких правил:

1. Не пропускати заняття без поважної причини, у разі відсутності попередити та опрацювати матеріал самостійно.
2. Відвідування лекцій можливе на вибірковій основі (наприклад, за програмою вільного відвідування).
3. Здійснювати попередню підготовку до лекційних занять відповідно до переліку завдань самостійної роботи.
4. Брати активну участь у навчальному процесі.
5. У процесі навчання дотримуватися принципів академічної доброчесності (висловлення власних міркувань із певних питань із покликанням на легітимні академічні джерела (статті в наукових часописах, які мають друковані версії, та затвержені відповідними інституціями); оригінальне та самостійне виконання запропонованих завдань, запобігання проявам різних форм академічного плагіату (списування, фальсифікація фактів), двостороння комунікація з питань якості й доцільності контенту дисципліни та форм контролю); виявлення ознак академічної не доброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.
6. Дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених навчальним планом, розкладом занять та розкладом заліково-екзаменаційного процесу.

V. РОЗПОДІЛ БАЛІВ ТА КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ.

Тестові завдання, які пропонуються на модульний контроль, включають теми, які розглядаються на лекційних заняттях, під час консультацій, а також передбачені для самостійного вивчення. Форма проведення – комп'ютерне тестування.

Модуль 1									Модуль 2
									Модульний контроль (мах = 100 балів)
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2				Тести
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	

М - модуль, ЗМ - змістовий модуль, Т - тема

Шкала оцінювання

Таблиця 6

Оцінка знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Агеєва В. Поетеса зламу століть. Творчість Лесі Українки в постмодерній інтерпретації. Київ : Либідь, 1999. С. 6 –20; 217 – 234.
2. Агеєва В. Передмова // Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 11. С. 19–53. Електронний ресурс. Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/1e-6Z8LR8Cgw_dr3LnxD_ghUHct7yKvi/view
3. Акоюн В. Культура життєтворчості особистості: проблема визначення. *Гілея: науковий вісник*. Вип 32. С. 192–198.
4. Бетко І. Біблія як джерело ідей у творчості Лесі Українки (Проблемний огляд). *Слово і Час*. 1991. № 3. С. 28 – 36.
5. Громик Ю., Данилюк-Терещук Т., Семенюк Л. Передмова // Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 9. С. 7–43. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/16AzqJVlr8HBAsDr7y3s5eHkVc9uScORi/view>
6. Даниленко В. Ізидора, рідна сестра Лесі Українки: від сталінських таборів до еміграції. Київ: Смолоскип, 2011. 255 с.
7. Данилюк-Терещук Т. Народні пісні до танцю в записах Лесі Українки Електронний ресурс. Режим доступу : <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies.html>
8. Данилюк-Терещук Т. Поетичні присвяти Олени Пчілки. *Волинь філологічна: текст і контекст*. Олена Пчілка в літературному процесі порубіжжя. Вип. 28. Луцьк, 2019. С. 76 – 88. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/86>
9. Данилюк-Терещук Т. «Вам живеє слово сказати хотіла б я на спомин чулий»: спогади Олени Пчілки. *Волинь філологічна: текст і контекст*. Леся Українка і персоналії епохи: зб. наук. пр. Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. Вип. 26. С. 79–90. Електронний ресурс. Режим доступу : <https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/808/785>
10. Данилюк-Терещук Т. Русалка в романтичному і модерністському естетизмі. Троянди й виноград: феномени естетичного і прагматичного в літературі та культурі. Бердянськ: БДПУ, 2018. С. 52–54. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2019/03/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D1%8E%D0%BA-%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%89%D1%83%D0%BA-%D0%A2.%D0%AF.-52-54.pdf>
11. Денисюк І. Драгоманови–Косачі в інтелектуальному житті України (питання династичного вивчення діячів культури. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн. Львів : [Львівський національний університет ім. І. Франка], 2005. Кн. 1. С. 165 – 167.

12. Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. Львів: Академічний експрес, 1999. 280 с. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/LUkrainka/Gnizdo/Photos.html>
13. Донцов Д. Мати Лесі Українки (Олена Пчілка). Дві літератури нашої доби. Львів: Просвіта, 1991. С. 154–175.
14. Жулинський М. Традиція національного і європейського розвитку кінця ХІХ – початку ХХ століття та ідейно-естетичні пошуки української літератури 20-х років. Заявити про себе культурою. Київ: Генеза, 2001. С. 201–217.
15. Забужко О. Notre Dame D'Ukraine : Українка в конфлікті міфологій. Київ: Факт, 2007. С. 291–342.
16. Зубрицька М. Микола Зеров і Леся Українка: зразковий читач у світлі ідеалів поетичної уяви. Леся Українка і сучасність. Т. 6. Луцьк, 2010. С. 273–282. Електронний ресурс. Режим доступу: <http://dspace.nbuu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/40167/21-Zubryzka.pdf?sequence=1>
17. Косач-Кривинюк О. Леся Українка. Хронологія життя і творчості. Нью-Йорк, 1970. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/Kryvynjuk.html>
18. Костенко Л. Геній в умовах заблокованої культури : [Леся Українка]. *Дивослово*. 2001. № 2. С. 2–7. Електронний ресурс. Режим доступу: <file:///C:/Users/admin/Downloads/f5d4e98.pdf>
19. Кузьминець Ю. Історичні погляди Лесі Українки. *Пам'ять століть*. 1999. № 3. С. 137 – 148.
20. Лазаревський Г. Молодість Лесі Українки. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=12727>
21. Левченко Г. Приятелі святої поезії: Іван Франко і Леся Українка. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://frankolive.wordpress.com/2019/02/25/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%96-%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%97-%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D1%96%D1%97-%D1%96%D0%B2%D0%B0%D0%BD-%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D1%82%D0%B0-4/>
22. Лариса Петрівна Косач-Квітка (Леся Українка). Біографічні матеріали. Спогади. Іконографія. Книга ІІІ. Нью-Йорк – Київ : Темпора, 2015.
23. Моклиця М. Естетика Лесі Українки (контекст європейського модернізму). Луцьк, 2001. С. 8 – 96; 188–211.
24. Моклиця М. «Айша і Мохаммед»: психоаналітичне прочитання. *Волинь філологічна: текст і контекст*. Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. С. 248–256.
25. Моклиця М. Передмова // Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 7. С. 7–44. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/1phks7dlygr7yLj75UfsPbiq2yMg-4pV-/view>
26. Мірошніченко Л. Леся Українка. Життя і тексти. Київ: Смолоскип. 2011. 246 с. Електронний ресурс. Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/
27. Мірошніченко Л. Михайло Косач (Михайло Обачний). Твори. Переклади. Листи. Записи кобзарських дум. Київ: Комора, 2017. 592 с.
28. Одарченко П. Леся Українка і Шекспір. Українська шекспіріана на Заході. Канада, Едмонтон: Вид-во «Славута», 1990. С. 5–22. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/4190/file.pdf>
29. Огнева О. З історії створення підручника Лесі Українки «Стародавня історія східних народів». *Східний світ*. 2005. № 2. С. 164–165. Електронний ресурс. Режим доступу: file:///C:/Users/admin/Downloads/SkhS_2005_2_22.pdf

30. Романов С. «Стародавня історія східних народів» і поезія Лесі Українки на єгипетські теми. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/EgyptPoetry.html>
31. Романов С. «Голос однієї російської ув'язненої» (драматична поема Лесі Українки «Бояриня»). Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/PrisonersLetter.htm>
32. Романов С. Передмова // Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 5. С. 17–58. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view>
33. Савчук В. Доля листів Лесі Українки. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2011. 168 с.
34. Сверстюк Є. Міт Лесі Українки. Луцьк : РВВ «Вежа», 2008. 33 с.
35. Скрипка Т. Рід Драгоманових-Косачів: доли й архіви. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/uk/KosachFamily/FatesArchives.html>
36. Скрипка Т. Волинські образки. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/KosachFamily/VolynObrazky.html>
37. Скрипка Т. Родові садиби Драгоманових-Косачів як культурно-історичний феномен. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/KosachFamily/RodoviSadyby/Kolodjzhne.html>
38. Скрипка Т. Останні три місяці у житті Лесі Українки. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://www.t-skrypka.name/LUkraine/Last3Month.html>
39. Скрипка Т. Спогади про Лесю Українку. Т. 1. Темпора: Київ –Нью-Йорк, 2016. 368с.
40. Сташенко Н. До історії публікації та критичних оцінок перших поетичних збірок Лесі Українки. *Леся Українка і сучасність*. Т. 6. Луцьк, 2010. С. 76–86. Електронний ресурс. Режим доступу: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/40152/06-Stashenko.pdf?sequence=1>
41. Стріха М. Перекладацький доробок Лесі Українки: місце й вага на тлі історичної доби // Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 8. С. 11–51. Електронний ресурс. Режим доступу: https://drive.google.com/file/d/18--x0iN4PKPe5cKM2EZ0rfqs8ynzF_Kc/view
42. Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т. Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Електронний ресурс. Режим доступу: <https://book-institute.org.ua/uk/activity/zibrannya-tvoriv-lesi-ukra-nki-u-14-i-tomah>
43. Ушкалов Л. Чарівність енергії: Михайло Драгоманов. Київ: Дух і Літера, 2019. 600 с.
44. Швець А. «Прихильниця ваша від усього серця» (Ольга Франко та Олена Пчілка: життєтворча історія). Українське літературознавство. 2012. Вип. 76. С. 60 – 80. Електронний ресурс. Режим доступу: file:///C:/Users/admin/Downloads/U1_2012_76_7.pdf
45. Щукіна І. Леся Українка і Грузія. *Леся Українка: доба і творчість*: зб. наук. пр. і матеріалів. Луцьк: Волин. нац. ун-т. ім. Лесі Українки, 2009. Т. 1. С. 116–146.

VII. ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО ЗАЛІКУ

Форма контролю – залік у формі комп'ютерного тестування.

<http://cit.eenu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/11/TEST18-006.pdf>